

Cor de Cambra Francesc Valls

B. Barnaus, M. Casado, A. Martín (sopranos) | E. Fantova, D. Folqué, M. Llobera (contralts) | J. Abarza, J. Benet, A. Botines, C. Prat (tenors) | J. Garcia Gomà, D. Pastor, G. de la Riva (baixos)

Meritxell Ferrer, baixó | Jordi Reguant, orgue

Fundat l'any 2003 per tal de participar de forma regular en més de 70 misses conventuals anuals a la Catedral de Barcelona, ofereix setmanalment un variat repertori de motets i cants polifònics en funció dels textos propis de cada dia litúrgic. Constituït per un grup estable de vuit a dotze cantants professionals, alguns dels seus membres també actuen com a xantres i animadors del cant del poble en més de 350 oficis anuals. El treball del cor de Cambra Francesc Valls (que pren el nom d'un dels màxims exponents del barroc peninsular, mestre de capella de la catedral de 1696 a 1726) combina la interpretació de la polifonia religiosa de tots els temps amb obres inèdites dels antics mestres de capella de la Catedral de Barcelona, que són introduïdes novament dins la litúrgia.

Pere Lluís Biosca, director

Considerat un dels directors catalans de música vocal amb més projecció, Pere Lluís Biosca manté una intensa activitat com a director i pedagog. Es formà a Barcelona amb Mireia Barrera, Josep Vila i Pierre Cao i a Hèlsinki amb Matti Hyökki. La seva discografia, es centra en compositors catalans del barroc: Mir i Llussà, Tomàs Milans, Joan Cererols, etcètera. Participa regularment en diversos festivals i cicles de concerts, dirigint repertori que abarca des del Renaixement fins a la música actual. És professor de direcció coral als cursos de la FCEC i de l'Escola Superior del Taller de Músics.

Organitzat per:

Ajuntaments del Territori Barroc i Consorci de l'Alta Anoia

Amb la col·laboració de:

Bisbat de Solsona, Comunitat Benedictina del Miracle

ESPURNESBARROQUES.CAT



17 JUNY
2018 - 17.30h.
SANTUARI
DEL MIRACLE
(Riner)

*Ofici de completes
per a la festivitat de
Sant Jordi de J.P. Pujol*

EN CONCERT

Cor de Cambra
Francesc Valls


**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
PATRIMONI
AL TERRITORI
BARROC


Diputació de Lleida


INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS


Diputació
Barcelona


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Programa

Joan Pau Pujol (1570-1626)
Ofici de Completes de la Solemnitat de Sant Jordi
per a la Generalitat de Catalunya (1614)

- I. Previ a la Mare de Déu: *Tota Pulchra es*
(doble cor)
- II. Antonio de Cabezón (1510 - 1566), *Sobre Canto llano de la Alta*
(instrumental)
- III. Invocació inicial: *Deus in adjutorium*
(gregorià i polifonia a doble cor)
- IV. *Kyrie*, de la missa del segon to
(doble cor)
- V. Pere Alberch Vila (1517 -1582), *Tiento secundi toni*
(instrumental)
- VI. Himne: *Tè lucis ante terminum*
(gregorià i polifonia)
- VII. Antifona: *Al-leluia*
(gregorià, abans i després del Salm)
- VIII. Salm: *Qui habitat*
(alternat cant pla i polifonia)
- IX. Lectura breu
(gregorià)
- X. Responsori breu: *In manus tuas*
(gregorià i polifonia)
- XI. Antifona: *Salva nos*
(gregorià, abans i després del Càntic)
- XII. Càntic de Simeó: *Nunc dimittis*
(doble cor)
- XIII. Oració
(gregorià)
- XIV. Conclusió: *Benedicamus Domino*
(polifonia)
- XV. Antifona final: *Regina Caeli*
(doble cor)

Duració: 60'

Notes al programa

Des de que l'any 1456 Sant Jordi fou proclamat Patró del Principat, cada 23 d'abril se celebra la Missa del Patró de Catalunya a la Capella de Sant Jordi del Palau de la Generalitat. A partir del segle XVI aquesta festa prengué la màxima solemnitat institucional, i els actes litúrgics a Palau en honor al Sant duraven tot el dia. A més de la missa que encara es fa actualment, també s'hi oficiaven vespres i completes. El Bisbe de Barcelona, acompanyat dels canonges de la Catedral i la seva Capella de Música, era l'encarregat de dur-les a terme.

En aquest context, Joan Pau Pujol, Mestre de Capella a la Seu barcelonina entre 1612 i 1626, ofrenà a la Diputació del General uns bells quaderns de música amb la inscripció "*In festo Beati Georgii*", dedicats als Diputats de la Generalitat, i els manuscrits dels quals es conserven íntegres a la Biblioteca de Catalunya.

Joan Pau Pujol (Mataró, 1570 - Barcelona, 1626) és un dels més grans compositors hispànics, a cavall entre el Renaixement i el primer Barroc. Format a la Catedral de Barcelona, ocupà posteriorment els càrrecs de Mestre de Capella a les seus de Tarragona, Saragossa, i finalment Barcelona (del 1612 fins a la seva mort). Autor prolífic d'una obra d'enorme qualitat, la seva producció està oberta a les primeres influències del barroc que arribaven de Venècia, destacant pel gran domini del contrapunt i la policoralitat.

Des de fa quinze anys, el Cor de Cambra Francesc Valls ocupa el lloc de l'antiga Capella de Música de la Catedral de Barcelona, i és també el cor que, seguint la tradició, canta a la Missa de Sant Jordi a Palau. Enguany, en motiu del 15è aniversari del Cor, s'han recuperat les Completes de Sant Jordi (reestrenades aquest 23 d'abril passat), que formen part de l'únic patrimoni musical de Catalunya dedicat a les seves institucions civils.

Enguany sonaran per segona vegada, després d'anys de silenci, al Santuari del Miracle, com a cloenda magnífica de la primera edició del Festival Espurnes Barroques.